

YOSHUA OKÓN: ORÁCULO

ART

2
7
0
1texto **Emmanuel Sandoval**retrato **Alberto Rebelo**fotografías Cortesía **Proyectos Monclova**

En la obra de **Yoshua Okón** (Ciudad de México, 1970) hay una fuerte carga de sátira, crítica e ironía. El modelo capitalista neoliberal y sus imposiciones están siempre al centro de esta narrativa artística con la que Okón ha explorado, mediante diversas disciplinas, su propia voz y cómo la materializa.

"Oráculo" es la primera exposición individual de Yoshua en México, y con ella mantiene su interés por desestabilizar las narrativas políticas y económicas del mundo contemporáneo, en el que hay una tensión, racial y de clase, en la que el espectador puede ver reflejado su prejuicio social y cómo estos espejos sirven de puente para conectar con los territorios políticos y afectivos de otros y entender que todos somos parte de una compleja máquina que nos domina.



El consumo y la promesa de ser exitosos con lo que el neoliberalismo adoctrina —y reprime— siempre le ha interesado al artista, así como estos procesos repetitivos de conductas, estructuras sociales y procesos políticos en los que nos vemos sumergidos y que no nos permiten establecer un propio concepto de lo que es ser individual —y un falso concepto de la propiedad privada—.



¿Y qué propone Okón? ¡Quemarlo todo! Como lo hizo en una de sus últimas obras en la que hace arder una mini réplica de una tienda Banana Republic. Su interés está en desarticular el nudo político y afectivo en el que nos hemos visto atrapados —y carbonizados— y así con esos restos reconstruir una nueva promesa y empezar desde cero.



"Oráculo" es la suma de obras en distintos soportes, como video multicanal, instalación y pintura, así como una serie de esculturas inéditas.



Hasta el 7 de marzo en Proyectos Monclova, Colima 55, Roma Norte. proyectosmonclova.com

